Otto Schneid
Papers

Elements of art
(outline)

60'51

51

במאה ה 16 עבדו <u>בפולניה</u> 10.000 בעלי מלאכה יהודים
וביניהם תפשו <u>הצורפים</u> את המקום השלישי.

בשנת 1786 היו בLublin על חרשי-נחשת ועל יוצקי בדיל - יהודים.
בין הצורפים שעבדו בPoznań בשנת 1797 היו 22 יהודים, 19 נוצרים.

כידוע עשו היהודים על מיני עבודות מתכת בשביל <u>הכנסיה</u> ובשביל חצרות-המלכים והיחסנים: על אחת כמה וכמה עשו יהודים את כלי הקדש!

<u>ארונות</u>: Ber / שמואל גולדבוים

<u>Gwoździec</u>: ישראל בן מרדכי Liśnicki / יהודה לייב איש Jaryczów

[illegible] 40.000 [illegible] 16 [illegible]

[illegible]

[illegible] 1786 [illegible]

[illegible] 19 [illegible] 22 [illegible] 1797 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ט״ו. אמנות הנצרות הקדומה והמזרחית.

התהוות צורות הבניה. הטיפוסים המרכזיים ~~[illegible]~~ והתפתחות הבזיליקה. פסול וציור.

המרכז הביזנט׳ ומפעליו ותחומי השפעה. השפעה על אמנות רוסיה.

ט״ז. אדריכלות אירופה בימי הביניים.

הכוחות המניעים והשתלשלות הסגנונות ~~באיטל~~, השיגו באיטליה, צרפת, ספרד, אנגליה וגרמניה. חלק היהודים בבנית אירופה.

י״ז. הפסול והציור האירופי בימי הביניים.

הפסול האדריכלי והפסול בפני עצמו. רומניות והתקרבות לטבע. ~~ציור~~ ציורות מונומנטלית. ציורי כתבי יד נוצריים ויהודיים.

י״ח. אמנות איטליה עד שנת 1500.

האידיאלים החדשים בבנית במאה הט״ו. שלבי כבוש הטבע בפסול ובציור. תולדות האמנות ותולדות האמנים.

י״ט. שיא הרנסנס באיטליה.

ההיסטוריה המוסמכת לאור חקירות חדשות. מימי ליאונרדו עד ~~1520~~ תלמידי טיציאנו.

כ׳. מיכאל אנג׳לו.

מסע של החברה והאישיות. הארדיכל, הפסל והצייר, אבי סגנון הברוק.

~~כ״א. ציורות [illegible] במאה [illegible]~~

~~מג׳ורג׳וני בליני עד תלמידי טיציאנו.~~

כ״א. צרפת וגרמניה במאה הט״ז.

אמנות צרפת וציורת ~~[illegible]~~ וצייריה ~~[illegible]~~ בתקופה הלזו. שיא אמנות הגרמנית ודמויותיה הגדולות.

כ״ב. עיקרי אמנות רוסיה.

מימי הביניים עד ~~[illegible]~~ המאה הי״ח.

כ״ג. דרכי אדריכלות אירופה אחרי הרנסנס.

~~[illegible]~~ התהוות הברוק ושאלותיו. הזרמים הרומניים, הגדרת הצורה והריסתה. כיוונים בניגוד.

כ״ד. ציורות אירופה במאה הי״ז.

איטליה, ספרד, צרפת, ארצות השפלה ואנגליה.

כ״ה. רמברנדט.

הדוגמה והצייר. התנ״ך והיהודים באמנותו.

כ״ו. ציורות אירופה במאה הי״ט.

קלסיציזם, ריאליזם, אימפרסיוניזם.

כ״ז. אדריכלות אירופה במאה הכ׳.

ירידה ועליה במאה שעברה. הבעית היוצרים, ואסתטיקה [ואידיאולוגיה] החדשה.

כ״ח. הציור האירופאי ~~[illegible]~~ במאה הכ׳.

~~[illegible], אקספרסיוניזם, פוביזם, קוביזם, ריאליזם חדש, פוריזם וכיוונים אחרים. חלק אמני ישראל~~

כ״ט. האמנות האירופית עד פרוץ המלחמה בלבד.

ל׳. הרצאת סיום וסיכום ודיון חפשי.

עיקרי האמנות.

הדרכה לתולדות אמנות העמים והתקופות בשלוש הרצאות פנס קסם

מאת ד"ר נפתלי שניד.

א) הרצאת מבוא.

מצע האמנות, היקפו, שיטותיו, הגותיו. לתולדות אמנות עליות וירידות.

ב) האמנות הפריהיסטורית ואמנות הפראים.

חוקים בני נ"אא. מצב החברה הכלכלי ובעיותיו, הבעתה הרוחנית-האמנותית.

~~ג) אמנות מצרים הקדומה~~ ג) אמנות אמריקה העתיקה.

שלב ההתפתחות בין הפראות ובין התרבות. גלים או הקבלות? שאלת זרמי השפעות עולמיות.

ד. אמנות מצרים העתיקה.

הנחות טבעיות וחברתיות. סגנוני ההבונות והחצרות וזרמים עממיים.

ה. (האמנות העתיקה א) ארם נהרים וארצות הסמוכות.

טבע וארכיטקטורה במחומי התרבות האלה. בבל, אשור, חתים, פרס, ארץ ישראל.

ו. האמנות האגאית.

תקופות הברונזה הכרתית-המיקנית ושאלת לידה בין לאומיים.

ז. יוון הקלסית והלניזם העולמי.

אמנות יוון מהתחלותיה עד ימי אלכסנדר. הבקושיה - מערביים והמזרחיים. איטליה העתיקה ודרכי הלניזם עד שערי סין.

ח. רוח הודו וארכיטקטורה.

~~ט. פסל וציור בהודו ובארצות הסמוכות.~~ תולדות הודו, דתותיה, חכמתה. פלאי בניה והספרות.

ט. פסל וציור בהודו ובארצות הסמוכות.

ספק הסגנונים, המפריד והמחבר (משמעות סמלים). התרבויות בין הודו לסין.

י. מבוא לאמנות סין ויפן.

הקדמה לתולדות המזרח הרחוק ולתרבויותיו. ארכיטקטורה סין ויפן.

יא. מלאכת מחשבת ופסל באסיה המזרחית.

כלי ברונזה, כברות, תפאורה ופסלות מתקופות טרום-היסטוריות עד המאה הי"ט.

יב. הציור בסין ויפן.

אחד משיאי היצירה האנושית. התפתחות וקיום. בעיות וקשיי האישיות.

יג. ימי האיסלאם וארכיטקטורתו.

(הקדמה גיאוגרפית-היסטורית.) הבניה המוסלמית מספרד ועד הודו לתולדותיה לסגנוניה.

יד. תפאורה וציור בתרבויות האיסלאם.

היחס הרוחני לתמונה. בעיות האורנמנטיקה. ציורי כתבי יד בפרס ובהודו.